

Hubert Zaindl

Requiem

für Sopran, Alt, Männerstimmen
und Orgel

Das Requiem kann auch ein- oder zweistimmig gesungen werden.
Die Solostellen können auch von einer Frauenstimme übernommen werden.

Requiem

Introitus

Hubert Zaindl (2005)

$\text{♩} = 80$

Chor

Orgel

mf

mf Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne et lux, et lux per-

Org.

mf pe-tu-a lu - ce-at e - is. f Te de-cet hym-nus De-us in

rit. accel. $\text{♩} = 110$

Org.

rit. accel. $\text{♩} = 110$

4 35

Chor

pe-tu-a lu - ce-at e - is, *pp* lu - ce-at e - is.

Org.

rit.

Kyrie

♩ = 80

Chor

Solo ad. lib.

mf Ky - ri-e e -

Org.

♩ = 80

p

6

Chor

p Ky - ri-e e - le - i -

le-i-son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - le - i -

Org.

p

Alle

6 25

Chor *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Org. *mf*

29

Chor *p* Ky - ri - e e - le - - i - - son.

Org. *p*

Offertorium

$\text{♩} = 140$

Chor

Org. *mf marcato*

5 rit. -7

Chor *mf* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

Org. *mf*

10 A tempo rit.

Chor om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la -

Org. A tempo rit.

poe - nis

15 $\text{♩} = 100$

Chor cu:

Solo ad. lib.

$\text{♩} = 100$

li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

Org. *p*

Chor

f sed sig - ni-fer

e - as tar-ta-rus, ne ca-dant in obs - cu - rum:_____

Org.

f



Chor

sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam:

Org.

rit.



Chor

f Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

Org.

f

molto rit.

♩ = 140

10 59 ♩ = 140

Chor *f* Quam o - lim A - bra-hae pro-mi - si - sti et se-mi - ni

♩ = 140

Org. *f*

63 rit.

Chor e - jus, e - jus.

rit.

Org.

Sanctus

♩ = 90

Chor

Solo ad. lib.

mp Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Do-mi - nus

♩ = 90

Org. *p*

mp

7 ♩ = 100 11

Chor De - us Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

f

16 rit. . . .

Chor a. *f* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. _____

f rit. . . .

23 ♩ = 100

Chor *mp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. _____

p ♩ = 100

mp

11 Sopran und Alt 13

Chor
 em. *mf* Ag - nus

Männer

Org.

16

Chor
 De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, *p* do - na e - is re - qui -

Org.

21

Chor
 em.

Org.

14 25 Alle

Chor *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, *p* do - na e - is

Org. *mf* *p*

30

Chor re - qui - em *pp* sem - pi - ter - nam. rit.

Org. *pp* rit.

Communio

$\text{♩} = 120$

Chor Solo ad. lib.

Org. $\text{♩} = 120$

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum