

GOSPELMESSE

HERR, ERBARME DICH

♩ = 130

HUBERT ZAINDL (2024)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

5

S.

A.

T.

B.

Klav.

Herr, oh Herr, Oh Herr,

Cm⁷ F⁶/C Cm⁷ F⁶/C Cm⁷ F⁶/C

mp
Oh

© 2024 musikedition-zaindl.de - mez2401

10

S. *p* er-bar-me dich, —

A. *p* er-bar-me dich, —

T. *p* er-bar-me dich, —

B. — er-bar-me dich. — Oh Herr, — oh —

Klav. $A\flat^7 G^7(\#5)$ Cm^7 $F^6/C Cm^7$ G Cm^7 F^6/C

15

S. er - bar-me dich, — er-bar-me dich, — er-bar-me dich, —

A. er - bar-me dich, — er-bar-me dich, — er-bar-me dich, —

T. er - bar-me dich, — er-bar-me dich, — er-bar-me dich, —

B. Herr, — Oh — Herr, — er-bar-me dich. —

Klav. Cm^7 F^6/C Cm^7 F^6/C $A\flat^7 G^7(\#5)$ Cm^7 $F^6/C Cm^7$

© 2024 musikedition-zaindl.de - mez2401

20 **A tempo** *Solo*

S. *Sopran* Chri-stus, er-bar - me dich, er - bar - me dich. —

A. *Alt* *p* Oh Herr, Oh

T. *Tenor* *p* Oh Herr, Oh

B. *Bass* *p* Oh Herr, Oh

Klav. **A tempo** Fm^9 $G7(\sharp 5)$ $Cm(add9)$ Cm $Cm(add9)$

25

S. Chri-stus, er-bar - me dich, o Herr. Chri-stus, er-bar *mp*

A. Herr Chri-stus, er-bar *mp*

T. Herr Chri-stus, er-bar *mp*

B. Herr Chri-stus, er-bar *mp*

Klav. Fm^9 $G7(\sharp 5)$ $Cm(add9)$ Cm Cm Fm^9

EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE

$\text{♩} = 150$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

$\text{♩} = 150$
N.C.

pp

6

S. *mf*

A. *mf*

T.

B.

Klav. *mf*

Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie-de den Men-schen auf Er

Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie-de den Men-schen auf Er

F Eb/F F Eb/F F Eb/F F Eb/F

The musical score is for the hymn 'Ehre sei Gott in der Höhe'. It is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 150. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (pp) dynamic and includes a 'N.C.' (No Chord) marking. The vocal parts enter at measure 6 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in German: 'Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie-de den Men-schen auf Er'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic starting at measure 6. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the entire page.

10

S. - den. Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie-de auf Er - den,

A. - den. Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie - de, -

T. *mf* Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie - de, -

B. *mf* Eh-re sei Gott in der Hö - he und Frie - de, -

Klav. F Eb/F F Eb/F F Eb/F Ab/Bb Ebmaj7

14 *poco rit.*

S. Frie-de den Men - schen Frie-de auf Er - den.

A. Frie - de, - Frie - de auf Er - den. -

T. Frie de, - Frie - de auf Er - den. -

B. Frie - de, - Frie - de auf Er - den. -

Klav. Gb/Ab Dbmaj7 *poco rit.* Db/G C(sus4) C

10 **A tempo** ♩ = 150

Solo

17

S. Wir lo-ben dich, wir prei - sen dich, wir be-ten dich an, wir rüh - men dich und

A.

T.

B.

A tempo ♩ = 150

N.C. Dm⁷ Gm⁷ C⁷(#9) Bb/DAm/Eb Gm/E

Klav.

21

S. dan - ken dir, denn groß ist dei - ne Herr - lich-keit: Herr und Gott,

A.

T.

B.

F Dm⁷ C/D Dm/E F Gm⁷ Bb(add9)/C C⁷(#9)

Klav.

25

S. — Sopran *mp* Kö-nig des Him - mels, Gott und Va

A. wir lo-ben dich, — wir prei-sen dich, —

T. wir lo-ben dich, — wir prei-sen dich, —

B. wir lo-ben dich, — wir prei-sen dich, —

Klav. *mp* Fmaj7 Bb(add9)/F Fmaj7 Bb(add9)/F

29

S. - ter, Herrscher ü-ber das All, —

A. wir rüh-men dich, — wir dan-ken dir. — Herr, ein - ge -

T. wir rüh-men dich, — wir dan-ken dir. — Herr, ein - ge -

B. wir rüh-men dich, — wir dan-ken dir. — Herr, ein - ge -

Klav. Fmaj7 Bb(add9)/F F Gm/F F Fmaj7 Gm7 Am7

HALLELUJA

19

$\text{♩} = 70$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

$\text{♩} = 70$

F B $\flat$ /F Fm⁷ B $\flat$ /F N.C.

mf

5

S.

A.

T.

B.

Klav.

mf *f* *f* *f* *f*

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu - ja. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu

F B $\flat$ /F Fm⁷ B $\flat$ /F F

HEILIG, HEILIG, HEILIG GOTT

♩ = 140

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

♩ = 140
N.C.

mf

E♭/F F E♭/F F

6

S. *mf*
Hei-lig, hei-lig, hei-lig Gott, Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal-ten...

A. *mf*
Hei-lig, hei-lig, hei-lig Gott, Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal-ten...

T. *mf*
Hei-lig, hei-lig, hei-lig Gott, Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal-ten...

B. *mf*
Hei-lig, hei-lig, hei-lig Gott, Herr al-ler Mäch-te und Ge-wal-ten...

E♭/F F E♭/F F E♭/F F

Klav.

10

S. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott... Singt Ho - san - na un - serm Gott...

A. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott... Singt Ho - san - na un - serm Gott...

T. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott... Singt Ho - san - na un - serm Gott...

B. Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott... Singt Ho - san - na un - serm Gott...

Klav. Eb/F F Eb/F F A7(#5) Bbmaj7 Am7 Gm9

13

S. — Singt Ho - san - na un - serm Gott. —

A. — Singt Ho - san - na un - serm Gott. —

T. Singt Ho - san - na un - serm Gott. —

B. — Singt Ho - san - na un - serm Gott. —

Klav. Bbmaj7 Bb/C F

16 *Solo*

S. Er-füllt sind Him - mel und Er - de

A.

T.

B.

Klav. $B\flat(\text{add}9)$ $C/B\flat$ $A\text{m}^7$ $D\text{m}^9$ $D\text{m}^7$

20

S. von dei - ner gro - ßen Herr - lich - keit.

A.

T.

B.

Klav. $B\flat(\text{add}9)$ $C/B\flat$ $A\text{m}^7$ F^7 $E\flat/G$ F^7/A

O DU LAMM GOTTES

35

$\text{♩} = 57$

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

$\text{♩} = 57$
Eb

Abm/Eb

Eb

Ab/Eb

5

Solo
p

S. O du Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg,

A.

T.

B.

Klav.

Eb

Abm

Eb

Ab/Bb

9

S. du nimmst hin - weg die Schuld der Welt.

A.

T.

B.

Klav. $E\flat$ $A\flat m$ $E\flat$ $G7(b9)$

13

mf

S. O du Lamm Gottes, er - bar - me dich, er - barm' dich

A.

T.

B.

Klav. $Cm(add9)$ $Bm7/E\flat$ $A\flat maj9$ $A\flat$ $/G$

17

S. un - ser, Lamm Got - tes.

A.

T.

B.

Klav. F7(sus4) Fm7 Ab/Bb Eb Ab/Eb

21

Tutti
mf

S. O du Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg,

mf

A. O du Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg,

mf

T. O du Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg,

mf

B. O du Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg,

Klav. Eb Abm Eb(sus2) Eb Eb Bb(sus4)

25

S. du nimmst hin-weg — die Schuld der Welt.

A. du nimmst hin-weg — die Schuld der Welt.

T. du nimmst hin-weg — die Schuld der Welt.

B. du nimmst hin-weg — die Schuld der Welt.

Klav. Eb Abm Eb G7(b9)

29

S. O du Lamm Got - tes, — er - bar - me dich, er - barm' dich

A. O du Lamm Got - tes, — er - bar - me dich, er - barm' dich

T. O du Lamm Got - tes, — er - bar - me dich, er - barm' dich

B. O du Lamm Got - tes, — er - bar - me dich, er - barm' dich

Klav. Cm Eb7(add9) Eb7/Ab Ab Ab /G

33

S. un - ser, Lamm Got - - tes.

A. un - ser, Lamm Got - - tes.

T. un - ser, Lamm Got - - tes.

B. un - ser, Lamm Got - - tes.

Klav. F7(sus4) Fm7 Ab/Bb Eb Dm7 G7(sus4) G7

37

S. + Solo ad lib
Du nimmst hin - weg - die

A.

T. *mf* O du Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg,

B. *mf* O du Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg,

Klav. C F6/C C F6/C C